

jokulariak122

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES VASCAS
udaberria 2021 primavera

(H)EMEN,
ORAIN ETA GERO

BERDINTASUNA

BERDINTASUNA

BERDINTASUNA

BERDINTASUNA

BERDINTASUNA

BERDINTASUNA

BERDINTASUNA

BERDINTASUNA

BERDINTASUNA

BERDINTASUNA



aisge

www.aisge.es

AISGE

es lo tuyo

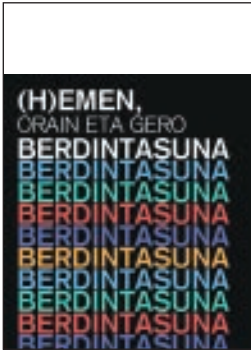
Si eres actor o actriz audiovisual,

¡HAZTE SOCIO!

No te costará nada,

Te beneficiarás de nuestra labor asistencial y formativa

Y recibirás los derechos que te corresponden



04



14



12

SUMARIO

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 04 | Hemen berdintasunaren bidea jorratzen
Eneko Olasagasti | 14 | Mujeres y artes escénicas: crear para crear
Virginia Imaz y Ana Pérez |
| 10 | Una mayoría visible
María Goiricelaya | 18 | OHARRAK |
| 12 | Euskarazko antzerkia generoaren begiradatik
Eneritz Artetxe | | |

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@euskalaktoreak.eus
eabdonostia@euskalaktoreak.eus
eabibilbao@euskalaktoreak.eus
www.euskalaktoreak.eus

Koordinazioa, edizioa

Eneko Olasagasti

Maketazioa, diseinua

I. Z.

Inprimategia

Antza

LG/DLSS168/2000

Gogoratu aldizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.

Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.



HEMEN BERDINTASUNAREN BIDEA JORRATZEN

Testua **Eneko Olasagasti**
Argazkiak **(H)EMEN**



“Etorkizuna feminista izango da edo ez da izango” da gizarte mugimendu askotan entzuten den leloa. Eta guk guztiz bat egiten dugu berarekin. Etorkizunera begira jarri aurretik egungo egoera nolakoa den jakitea ezinbesteko iruditzen zaigu eta horrexegatik eskeini dugu gure azken ale hau osorik “Berdintasuna” jorratzeko. Bai Arte Eszenikoetan eta baita Ikusentzunezkoetan ere. Horretarako, batetik, bazkide batzuen laguntza izan dugu. Eta bestetik, (H)EMEN-eko Zuzendaritza Batzordeko bi ordezkari eta EABko afiliatuak ere badiren kideak, elkarrizketatu ditugu: Olatz Beobide eta Tessa Andonegi. (H)EMEN-ekoek gurekin lotura zuzena duten bi arloetako Berdintasuna jorratzen dute. Beraiei buruz gehiago jakin nahian hemen duzue haiekin izandako elkarrizketa.



Nola sortzen da (H)EMEN?

Olatz- 2016ean sortu zen pertsona batek beharra eduki zuelako eta ekintzara pasa zelako. Behar hori ere jende gehiagok zeukan, batez ere ikusentzunekeotan, bere arloa zena, emakumeen presentzia ez delako behar bezalakoa, ez dagoelako berdintasunik. Eta gero jende askok esaten ziolako: ez dago hainbeste emakume, ez dago hainbeste emakume. Eta orduan, nazka nazka eginda zegoen hori entzuteaz eta esan zuen: ea... goazen datu base bat egitea. Beka bat eskatu zuen, eman egin zioten... eta hemen gaude.

Tessa- Izaskun Arandia zela esan behar da.

Olatz- Bai, noski... Izaskun Arandia izan zen.

Behar pertsonal batetik abiatu zela esan duzu.

Olatz- Behar pertsonal kolektibizatua esan dezakegu.

Tessa- Kanpoan eman zuen bolada bat.

Olatz- Hori da... Eta bueltakoan behar hori nabarmenago ikusi zuen.

Tessa- Inglateran egona zen.

Ta aldea ikusi zuen Ingalterra eta Euskal Herriaren artean?

Olatz- Bai. Ziur aski Industria mailan bai sentituko zuen hemen zeuden baliabideak kontutan izanda, mugimendu posible batzuetarako aukera handirik ez zegoela eta gu hain txikiak izanik ere ez zegoela emakumea berdin ordezkaturia, ez zeukala leku berdina. Eta orduan esan zuen, hemen hasi behar gara emakumeak indartzen eta ahalduz bestela jai daukagu.

Tessa- Eta gero ez dakit zer ikusia izan zuen baina Behato-

kiak egin zuen ikerketa 2016koa da. Ikerketa horretan azaltzen zen zenbakien aldetik nolakoa zen aldea. Ikasketa arloan emakumeen presentzia %55 da, lan mundura pasatzerakoan %35...

Eta zuek gidoilarien adibidea ipintzen duzue, %5/6...

Olatz- Beharra argi dago. Ez da bakarrik sentsazio bat emakumeen aldetik. Ez bakarrik lana suposa dezakeela emakumeak ahalduz edo sinestea gugan. Ez da hori bakarrik, zenbakiek ere hitzegtzen dute. Eta orduan ba... inebitablea zen.

Zergatik uste duzue gertatzen dela Ikasketa mundutik lan mundura ematen den alde hori?

Olatz- Faktore diferenteak hartzen dira kontutan. Batek berez emakumeak daukan zailtasun hori lan munduan murgiltzeko...

Konziliazioa...

Olatz- Konziliazioa bai. Kontrataziotik abiatuta... konziliazio hori edota umeak izateko asmoa baldin baduzu, familia bat osatzekoa, ta gauza guzti horiek hor daude... Enpresa munduan batzuk esaten dute: ba ez dut kontratatuko, zeren hemendik hiru urtera errelebo bat egin beharko dut. Oso garbi dago gaur egun hori asko gertatzen dela. Eta emakumeak berak ere ardurak hartzeko orduan ba esaten du, agian geratzen naiz lan txiki honekin eta ez naiz sartuko orain saltsa handiagotan zeren igual hemendik urte gutxitara... ez dakit ahalako dudan. Hori da alde batetik eta bestetik lan mundua, azkenean, gizonezkoen mundu bat da zine industriari begiratuz gero, eta ohiturak, tradizioak,



kimikak, ezagutzak egiten dute modu batean edo bestean lan-lana lortzea. Azkenean berdintasunera iritsi nahi dugu baina oso zaila da. Datuekin diru publikoan eragin dezakezu. Baina ezin duzuna da datuekin pertsonak kontrolatu. Eta pertsonak lan egingo du batekin, aurretik bearekin lan egin badu edo ezagutzen badu edo norbaitek gomendatzen baldin badio zeren hau oso mundu txikia da, Euskal Herrian behintzat. Ezezagun bat gutxitan sartzen da lan merkatu zehatz batean. Hori gerta dadin emakume horiek lehenagotik aritu behar dira gauzak egiten.

Tessa - Eta batez ere oso maskulinizatuak dauden lanetan... makinista bat hartzeko unean edo soinu teknikaria bat, elektrikariak. Badira lanpostu batzuk urtetik urtera aldatzen ez direnak. Eta esaten duzu, zergatik ez da egongo emakume makinista bat, edo emakume elektriko bat?

Olatz - Azkenean betikoa, zailagoa da boterea duten lanpostuetara iristea edozein tokitan eta zinean ere. Zuzendariak, ekoizleak, ekoizle exekutiboak. Orain ikusten ari da kuota txiki horiekin edo puntuaketeekin, ekintza positibo horiekin, gehienak estatutik datozenak, ICAAK ezarritako %35 horretatik, berehala agertzen direla emakumeak. Beraz egon badaude. Azkenean ez zeudela dioen kontu hori ez da egia.

Tessa - Egon badaude horretarako ikasketak egin dituztelako.

Olatz - Eta ez horregatik bakarrik. Edo esperiantzarekin edo beste lan batzutan arituak direlako, hala nola bilatzen dutelako bere ogibidea.

Tessa - Hemen ere beste xede nagusietako bat esango nuke emakumeen ahalduntzea dela. Hau da, guk gugan sinestea. Guk lan horietako askotan geure burua normaltatzat ikustea.

Sortu zinetetik gaur arte izan duzun jarduna errepara dezakegu, iruditzen bazaizue.

Olatz - Hasieratik datu basea sortu zen eta hori izan da gure faroa. Gaur egun 350 pertsona daude hor sartuta. Eta hori bi lerro nagusi ditugu. Batetik emakumeak sartzen dira profesional gisa eta gero genero guztietakoak kontratatzaile bezala. Azkenean mundua denon artean aldatu behar dugu eta ez zeukan zentzu handirik hor, kontratatzaileen zerrendan, emakumeak bakarrik egotea. Eta horretarako, ez zerrenda baterako ez besterako, ez dago bazkide izan beharrik. Bazkidea izan nahi baduzu izena ematen duzu, kuota ordaintzen duzu eta bazkidearen betebeharrak eta eskubideak dituzu. Kontratatzaileen zerrendan sartzea dohainik da. Datu Basea ere dohainik da. Azken batean nahi duguna da zerrenda horretan egotea Euskal Herriko emakumezko profesional guztiak. Amets bat da baina nonbaitera iritsiko da.

Eta zenbat dira bazkideak?

Olatz - Ehun bat inguru.

Tessa - Nik uste ekintza oso potenteak eduki ditugula. Elkarrean oso aktiboak da. Orain arte izan ditugun ekintzetan, pandemiarena kontutan hartuta noski, Topaketek, esaterako, partaidetza handia izan dute. Egiten ditugun profesionalen arteko Topaketetan, gai bat hartuz edo lanbide bat hartuz... aktoreak izan dira, ekoizleak izan dira, gidoi-lariak. Denak emakumeak. Oso baliagarriak izan dira guk ere gure indarra ikusteko.

Olatz - Esperientzia diferenteak ikusteko, belaunaldien arteko elikatze hori sortu, lanbideen arteko trukaketa eta gero bizipenak daude ere. Zeren azken batean betikoa da.

Zuri gertatu zaizuna entzuten dute eta diote “Ostras! Berdina da ta! Ni bizi naiz Amurion eta zu egon zara lau urte Bartzelonan eta berdina kontatzen ari zara.” Horrek lasaitu egiten du nolabait, lagundu egiten du ahalduz horretan konfidantza hartzen. Ea, arazoa ez da nirea, ez naiz ni. Egoeragatik da, lan moldeengatik sortzen diren ohiturak eta hautsi egin behar direnak.

Eta nola lortzen duzue ikusgarritasuna, jendearengana iristea? Zuk, Olatz, eskatu zenigun bidearegitea Reseterekiko (Arte Eszenikoen Plataforma) eta deigarria egin ziztaidan ez zutela ezagutzen, ordezkario gehiengoa emakumezkoa izanik. Zer da, gipuzkoar zentrismoa edo zer da?

Olatz- Ikusentzuekiko zentrismoa dela esango nuke. Ikusentzuekiko jendeak denak ezagutzen gaituzte, zine jaialdi guztietan gaudelako. Hor presentzia handia daukagu. Beste elkarteekin lankidetzara oso erraza daukagu, gidoiarekin, ekizleekin a tope gabiltza. Urtero sortzen da zerbaite. Jaurilaritzan, ETBn, oraintxe Zinemaldian, Filmotekan, ez da egon bagaudela soilik baizik eta gauzak egiten ari garela. Asko zentratu gara ikusentzuekikoetan...

Tessa- Sortzaile nagusienetako bat, lizaskun, mundu horretatik dator eta horrek markatu egin du.

Olatz- Lehenengo juntakideak, ni izan ezik, denak zetozten ikusentzuekikoekin. Haien helburua beti izan arte eszenikoak hor egotea. Iruditzen zitzaielako hor ere egon erebehar zela baina gero haien ezagutza eta haien erralitateak ez dio horri lehentasunik eman. Orain Batzorde bat sortu da horretarako.

Tessa- Nire ikuspegiaren arte eszenikoetan eta ikusentzuekikoetan ez da errealitate berdina ematen. Gu aspalditik ohituak gaude arte eszenikoetan emakume zuzendari, emakume ekizleak egotea.

Olatz- Horrek nolabait adierazten du diru kontua ere badela. Arte eszenikoetan erabiltzen diren aurrekontuak askoz bikiagoak direlako. Zinean erabiltzen direnekin ez daukate zer ikusirik. Eta hor ere, ikusten baduzu Behatokiak egindako txosten kuantitatiboan aipatzen da, aurrekontuaren arabera, zenbat eta bajuagoa izan, edo dokumentalak direla edo aurrekontu baxuko egitasmoak, emakumeen presentzia handiagoa dela. Eta aurrekontuek gora egiten duten neurrian emakumeak desagertu egiten dira. Zenbat eta diru gehiago egon zailagoa da emakumeen presentzia hor bermatzea. Industriak ez duelako emakume baten esku uzten monta handiko pelikula bat. Badirudi Ameriketara hori aldatzen ari dela eta emakumeak ari direla goiko postuetara iristen zinema komertzialaren arloan. Zeren orain arte lotuagoak egon dira, esaterako, zinema independentiekin.

Diruaz ari zaretenez, zer diozue soldatetan beste arloetan ematen den arrakala ekonomikoaz? Hori buruz eta gure arloei dagokienez datuak badituzue?

Olatz- Ez dakigu. Hor, Behatokiak egin zuen ikerketan ez da horri buruzko daturik ematen.

Tessa- Lojikoena da pentsatzea beste lanbide guztietan ematen diren joerak gurean ere segida izango dutela. Gehiago ez dugu kobratuko, hori seguru.

Olatz- Pentsatzekoa da gutxienez denok izango dugula berdina. Horretarako ditugu konbenioak, baina hortik aurrera ya... Nik ez dut behin ere jakin, gainera herri honetan diruaz hain gutxi hitz egiten denez zailagoa oraindik. Nire anai-arrebek irabazten dutena ere ez dakit. Nik ez dut inoiz jakin nire lan berdina egin dutenek gehiago kobratu duten edo berdin.

Tessa- Olatzek aurrekontuei buruz esan duenari jarraituz. Pentsatzekoa da lan kaskarragoak egiten baditugu gutxiago ere kobratzen dugula.

Olatz- Bestelako datuetaz... Azken hamarkadetan Euskal Herrian egin eta areto komertzialetan estreinatu diren filmen %10a besterik ez da emakumeak zuzendutakoak eta datu hauek lan arlo guztietara zabaldu daitezke. Bestetik, sentsazioa dago oso ondo goazela baina datuak ikusterakoan konturatu zara oraindik koska bat baino gehiago falta zaigula.

Tessa- Igual erronka handiena normalizazioarena da. Oraindik ere kuoten asuntorekin badago folklore puntu bat. Lehengoan jaialdi batetik deitu ziguten epamahiakide izateko eta “necesitamos una mujer” entzun behar, jirafa bat edo elefante bat behar duenak bezala.

Olatz- Emakume hori zerbaite da lanbide honetan, ez emakumea soilik. Ez dago ez eta bigarren pentsamendu hori. Horrek adierazten du oraindik zenbat falta zaigun.

Zuen web orrian begiratura ALICE hitza agertzen da. Hizki bakoitzak zerbaite adierazten du, ez?

Tessa- Lehenengo letra, A, Aukera egitasmoa adierazten du. Ikusentzuekikoan arlorako Mentoretza egitasmoa da. Ikasketak bukatu berri dituztenei zuzenduta dago. Emakume gazteak aurrera atera ahal izateko, diru aldetik eta mentoretza aldetik babesa emateko. Konturatu ginen hor bazegoela beharra. Eskolatik atera eta lan munduan murgiltzeko momentuan. Momentu hori latza da.

Esango nuke zabalagoa ere badela zeren 36 urte bitarteko emakumei zuzenduta dago. Ikasketak egitetik ateratzen direnak baino muga zabalagoa. Badirudi hala ere ekimen gehienak gazte jendeari zuzenduta daudela. Asumituta edukiko bagenu bezala adin batetik gorakoak kanpoan gelditzen direla.

Olatz- Hori nolabait gizarteak bultzatutako eragina da. Nik irakurtzen dut egunkarietan gazteentzako alokairuak erregulatu behar direla. Ni ez naiz gaztea baina alokairuan bizi naiz. Nonbait hori lortu behar duena gazte jendea da, badirudi besteak baduela. Egia da diozuna baina nonbaitetik hasi behar da eta gu katebegi ahulenean fijatu gara, horregatik gazteei zuzendu. Urte batzuk kostatu zaigu

finanziazioa lortzea. Bestetik, merkatutik gertu egotea nahi genuen, laburretara mugatu dugu gazteengandik gertuago egon dadin eta zuzendaritza mentoretzari garrantzia eman ere. Mentoretzetan gutxien lantzen den alderdia delako, eta gero ekoizpena. Hori oso oso inportantea zen. Ekoizpena sartzen den momentutik ekoiztetxe batetara zoaz. Eta ekoiztetxe batekin gidoi bat lantzen ari bazara...

Beraz, helburua ekoiztea da?

Olatz- Helburua egitea da. Bost lantalde izango dira eta horietatik bost egitasmo aterako dira. Zinebin pitchinak egingo dira, merkatu profesional baten aurrean, eta horietatik bi sarituko dira. Besteei lagundu egingo zaie arlo diferentetan, diru laguntzetara nola aurkeztu esatebaterako. Hori 2021ean. 2022an ekoizle horiekin edo beste batzuekin finanziaioa lortu ez eta egin ez badira 22an oso landuta iritsiko lirateke laguntzetara, ziuurren ekoizpenaren parte bat bermatuta ere. Hori da asmoa; lagundu. Egiteko edo iristeko. Asmoa zen labor guztiak egitea baina ez daukagu nahikoa diru. Bik hiru mila eurokoa jasoko dute. Dagoeneko laburren munduan dabilen jendeak profesionalago lan egin ahal izan dezan.

Bai eta ez... Zeren jakin badakigu laburretan dabilen aktore jendeak ez duela kobratzen.

Olatz- Hor borroka paraleloak daude. Gutxieneko batzuetara iritsi beharko genuke alor guztietan. Gizarte Segurantzaz alta emanda egotea behintzat.

Tessa- Lehenengo urtea pasata ikusi beharko da, balorazioak egin eta hobetzen joan.

ALICE-ko letekin aurrera eginez L-a da bigarrena: Lokailuak.

Olatz- Lokailuak dira orain arte antolatatu ditugun, eta antolatzen jarraituko dugun, aipatutako Topaketa Profesional horiek. Azken batean horren azpian dagoena sarete lana da, elkarrekin lan egitea. Pasada bat da zein azkar sortzen diren sinergiak. Berehala sortzen dira gauzak elkarrekin egiteko ahaleginak.

Tessa- Jendeari ematen zaizkio itxaropena eta harremanak.

Eta zein izango da hurrengoa?

Olatz- Hurrengoa espero dugu Reset-ekin planteatzea eta Arte Eszenikoen eremuan kokatzea. Hiru desberdin egin nahi ditugu eta hirutik bi arte eszenikoei lotuta. Bat lotu nahi genuen arte zuzendaritza eta eszenografiarekin, eta bigarrena kaleko ikuskizunetan espezializatutako aktore, dantzari eta teknikarien inguruan. Kalekoa gainera anai-arreba pobreetan pobreena da.

Orain antolatuago daude ARTEKALE-ren inguruan eta ari dira pausoak ematen. Esatebaterako, konbenioa negoziatzen ari garen honetan, soldateei

dagokienez, aretokoak eta kalekoak parekatu egin dira. Letretara bueltatuz, l letra da hirugarrena: ikusgarritasuna. Honetaz dagoeneko aritu gara.

Olatz- Bai, hor dago Datu Basea handitzearena, sare sozialetan emakumeak agertaraztea, ostiralero zerbait ateratzen dugu...

Lehen esan duzue lehenak izan zinetela Datu Basea sortzen Europan?

Tessa- Bai hala da. Gerora ari dira gehiago sortzen eta ikerketak egiten baina bai...

Eta Datu Base horren erabileraz daturik baduzue?

Olatz- Ez. Baina hor oso positiboki baloratzen dugu kontratazaileak sartu izana. Bostekin hasi ginen eta orain ehun ditugu. Profesionalak dira zuzenean zerrenda horietan bilatzen dutenak. Baina datu zehatzik ez daukagu.

Eta Datu Base horrek handitzeko aukera asko ditu, ez? Gainera, orain, arte eszenikoetakora zabaltzean gehiago.

Tessa- Lan handia dago egiteko, esparru eta lan arlo askotako jendeak aurki baitezake babes (H)EMEN-en, azken batean batzen gaituena emakumeak izatea da.

Laugarren letra, C, coworking.

Olatz- Coworking-a harremanak dira. Erakunde publikoekin, beste elkarte batzuekin, elkarte profesionalekin... Aliantza txikiak, haiek iristen diren lekuetara gu ere iristeko bideak errazteko. Lekeitioko Zinemaldian, esaterako, urtero daukagu zerbait. Omenaldiak egiteko unean, adibidez, emakumeak izatea omendutakoak. Lekeitiokoan Kontxu Odriozolari egindakoa kasu.

Eta bukatzeko etorkizuneko E-a daukagu. Idatzi gabeko orri txuria da?

Tessa- Azken finean, bai...

Eta erronkak ipintzen dizkiozue zuen buruari? Adibidez... 2030erako portzentaietan zerbaki altuagoetara iristea?

Tessa- Ez da guk, gure aldetik, hobetzeko egin dezakegun lan bat. Gizarteak markatzen du erritmoa. Egia da gu hor egongo garela bultzaka baina...

Olatz- Sortzen ari dira aurrera begirako mugimenduak. Estatu mailan, adibidez, GTI (Grupo de trabajo interterritorial) sortu da, (Galiziako, Kataluñako, Valentziako, Kanarietako...) emakumez osatua bakarrik. Eta beraien xedeetan artean dago 2050erako, ez bada lehenago, %50ko kuota egotea Espainia osoan. Hor bai jartzen dira zerbakiak baina gu saiatzen gara horretan ez erortzen arriskutsua iruditzen zaigulako.

Tessa- Amankomunean daukaguna da emakumeak



garela baina gero bakoitza mundu bat da. Eta gero gobernu bakoitzak babesten duena eta babesten ez duena differentea da ere. Batzutan elkar ulertzea, edo adostasunak bilatzea, ez da erraza izaten.

Olatz- Hor dago, adibidez ICAAK ezarritako % 15aren derrigorra. Gero hori zabaldu egiten da eta hona ere iristen da. Pauso txiki horiek oso inportanteak dira. Eta neurri horiek bultzatzen diren tokietan egotea garrantzitsua da ere. Errebote efektua ematen delako gero. Zeren nahiz eta hermen autonomia eduki nahi baino eskumen gutxiago ditugu arlo askotan. Gurean aurrea hartu dezakegu ere kanpotik etorriko denaren zai egon gabe. Alde guztietan egotea garrantzitsua da baina ez da beti erraza.

Kanpaina piska bat egingo dugu. Zergatik hartu beharko luke parte EAB-ko kide batek (H)EMEN-en?

Tessa- Ba, emakume izanagatik topatzen dituen arazoak, konkretuki, aztertzen ditugulako, aurre egiten diegulako.

Olatz- Gertuagotik, erraztasuna daukagulako ahalduntze lan horretan laguntzeko. Ikastaroak egiten ditugulako, Topakaketa profesional guzti horiek emakumeentzat direlako. Harreman guztiak daudelako emakume profesionali begira, saretzeko eta ikusgarritasuna emateko. Horiek ez dira EAB-ren zerbitzuak, beste batzuk dituzuelako. Guk ez ditugu ikastaro profesionalak ematen, ikastaroak aktoreentzat, montatzaileentzat... Guk genero ikuspuntutik egiten dugu lan.

Bukatzeko gogoeta bat?

Tessa- Laburbilduz, guk nahiko genukeena da (H)EMEN ez existitu behar izatea.

Olatz- Hori da. Datu Base hori izatea Euskal Herriko profesional guztien datu basea, aurreko lan guztia egina izango delako.

UNA MAYORÍA VISIBLE



Cada día me peleo contra la idea de que la igualdad en las artes sea una quimera. Ese famoso monstruo híbrido con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón que representa ese sueño de algo que se anhela, pese a que su realización sea muy improbable, me visita cada semana en diferentes formatos. La última fue a través del vídeo en el que varios neandertales comentaban la alfombra roja de los premios Goya de este año. Una gala histórica, con un 40% de mujeres nominadas y ahí estaba el monstruo, meneando la cola, como cada día. De ahí que me vea de nuevo escribiendo sobre este tema manido, trasnochado, tedioso y sin embargo tan... necesario.

Y es que, aunque la educación feminista hace siglos que es urgente, la desigualdad se cronifica pese a los esfuerzos puntuales. En nuestro sector la falta de representatividad de las mujeres en puestos clave de la industria teatral es un problema sistemático y sempiterno y mientras que, paradójicamente, se recurre a la cultura como un elemento de vital importancia para acabar con el sexismo, las mujeres siguen discriminadas en todos los campos de actividad, ésta incluida.

Mientras que las artes escénicas se perfilan y vanaglorian como el sector más equilibrado en lo que a género respecta con un 48,1% de los puestos de trabajo ocupados por mujeres, no existe una correlación entre el acceso de las mujeres al mercado laboral teatral y su visibilidad dentro del mismo. A pesar de que las mujeres son mayoría como público, las obras escritas y dirigidas por mujeres son muchas menos.

El último informe sobre la evaluación de impacto en función de género en la cultura desarrollado por el Instituto Vasco de la Mujer en 2017 señalaba que:

Existen notables diferencias de género en el mundo de la cultura: las mujeres tienen una importante presencia como público consumidor, alcanzan niveles casi paritarios en los puestos de trabajo del sector cultural y, sin embargo, su peso en el mercado laboral es minoritario en casi todos los sectores, especialmente en los puestos de responsabilidad y toma de decisiones. Más minoritaria aún es su presencia como creadoras en los centros desde los que se difunde la cultura, como museos, teatros, salas de cine, etc. Esta desigualdad se traslada a las representaciones generadas desde el mundo de la cultura: las ideas e imágenes que circulan en los productos culturales minimizan el papel de las mujeres en la sociedad e insisten en situarlas en posiciones subordinadas. (Emakunde, 2017, p.7)

Clásicas y Modernas, la Asociación para la Igualdad de Género en la Cultura, publicaba el pasado año un estudio realizado en 579 espectáculos exhibidos en 24 teatros de gran relevancia del estado español. Los datos, sobre la temporada 2018/2019, apuntaban a que solo el 22% de las obras representadas en el estado español habían sido escritas por mujeres y sólo el 25% fueron dirigidas por ellas. La gestión de esos teatros pertenecía a mujeres en un 31%.

Al respecto de esta escasez, el último informe de la Academia de las Artes Escénicas sobre la igualdad, "La

Voz de la Academia: Igualdad en las Artes Escénicas”¹, presentado en enero del pasado año, señalaba igualmente que, como consecuencia de la menor presencia de autoras, directoras y productoras, se crean y producen menos papeles femeninos y, en consecuencia, existen menos posibilidades laborales ya que, además, cuando se crean personajes femeninos, estos no suelen ser protagónicos. Nada nuevo sobre el horizonte.

Si bien es cierto que el siglo XXI ha supuesto una emergencia de las autoras y directoras en parte gracias a políticas de apoyo social e institucional, no lo es menos que, en muchos casos, dicho apoyo se presta sobre todo a creadoras jóvenes y desde una actitud todavía demasiado próxima a los patrones del patriarcado, silenciando la labor de las creadoras contemporáneas maduras. Hablamos, por tanto, de la falta de modelos femeninos de éxito que hayan logrado mantener visible en el tiempo su trayectoria profesional. Hablamos de la necesidad de remitirnos a la economía feminista como pilar para el cambio, como eje para visibilizar la interrelación que hay entre relaciones las económicas y las relaciones de género e identificar cuáles son los mecanismos económicos que reproducen la desigualdad y cómo la desigualdad de género se relaciona con las desigualdades socioeconómicas.

Ahora bien, ¿cómo caminar hacia modelos de gestión más equilibrados cuando la armonía entre mujeres y hombres dentro de las programaciones teatrales en el País Vasco continúa siendo una utopía y la forma en que las mujeres podemos participar y somos representadas prosigue perpetuando miradas heteropatriarcales?

Los años se han encargado de perpetuar una jerarquía por la que todo aquello que realizan las mujeres tiene menor valor y carece de reconocimiento social mientras que aquello que se considera propio de los hombres adquiere prestigio, valor social y reconocimiento público. Y éste es el origen de las desigualdades. Las diferencias construidas socialmente son las que subordinan a las mujeres respecto de los hombres en todos los ámbitos y sectores. Es inevitable, por tanto, que esta desigualdad se traslade a las representaciones que el mundo de la cultura genera, dejándonos productos culturales en los que el papel de las mujeres se encuentra subordinado y/o invisibilizado. Asimismo, si nos fijamos en la presencia de las mujeres en las creaciones teatrales exhibidas, los últimos datos arrojados en 2018 por Kultura Auzolanean² señalan que sólo el 12% de las obras exhibidas en la CAE han sido escritas por mujeres; sólo el 21% han sido dirigidas exclusivamente por mujeres y en los repartos las obras exclusivamente con reparto femenino son un 21%.

Las acciones positivas en el sector cultural son muy necesarias para conseguir equilibrar la participación de mujeres y hombres en las artes, pero si algo se define como crucial es la estrategia de la transversalidad con la que deben complementarse este tipo de acciones específicas incidiendo especialmente en el ámbito de la educación y la formación, ya que desde estos espacios se construyen normas, valores y formas de ver el mundo y las relaciones entre mujeres y hombres que, según se enfoquen, pueden contribuir a transformar roles y estereotipos de género profundamente arraigados en nuestra cultura.

Es necesario el planteamiento de un conjunto de medidas que contribuya a mejorar los aspectos críticos detectados en este trabajo y que caminen hacia la construcción de un modelo de gestión feminista, y, por tanto, anticapitalista y democrático. Sobre las medidas a tomar, creo que hace tiempo que están ya claras, así que abramos de una vez este melón y dejemos de llenarnos la boca con buenas intenciones que quedan en nada. Trabajemos para dejar de vernos como esa minoría invisible porque... no señores, no se equivoquen; somos más en el País Vasco, en el estado español y en Europa. Y, por si aún no se han enterado, las mujeres somos mayoría: una mayoría más que visible.

María Goiricelaya

BIBLIOGRAFÍA

ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA, 2019. La voz de la academia: igualdad en las artes escénicas, p.9. [En línea] Disponible en: <https://academiadelasartesescenicas.es/357- presentacion-de-la-voz-de-la-academia-igualdad-en-las-artes-escenicas/>

EMAKUNDE, 2017. La evaluación del impacto en función del género en la cultura. [En línea] Disponible en: http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/politicas_evaluaciones_2/es_def/adjuntos/cultura_es.pdf

CLÁSICAS Y MODERNAS, 2020. ¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas? [En línea] Disponible en: <https://clasicasymodernas.org/wp-content/uploads/2020/09/2a-EDICION-DONDE-ESTAN-LAS-MUJERES-DIGITAL.pdf>

KULTURA AUZOLANEAN, 2018. Análisis de la presencia y participación de mujeres y hombres en creaciones y eventos culturales 2017, 1ª versión, pendiente de publicación.

VEIGA, Isabel. (2008) Gestión cultural y género. Revista GECA. (Gestores Culturales de Andalucía), nº 11, noviembre. Edita Asociación de Gestores Culturales de Andalucía. ISSN: 1695- 1794. Recuperado 22 de enero 2019, de <http://gecaandalucia.org/wp-content/uploads/2017/10/revistageca11.pdf>



EUSKARAZKO ANTZERKIA GENEROAREN BEGIRADATIK



2019. urtean Eusko Jauriaritzaren enkarguz emakume zein gizonen euskal antzerki sorkuntzan duten presentzia ikertereko enkargua izan nuen. Nire ikerketaren eremua euskarazko antzerkira mugatu zen hori delako gehien ezagutzen dudan esparrua eta baita gehien interesatzen zaidana ere. Horrez gain uste nuen egin nezakeen ekarpenik esanguratsuena euskarazko sormenetik etorriko zela. Eusko Jauriaritzako lantaldea ados izan zen nirekin eta aurrera egin genuen lanaren garapenean. Ikerketa horren azken parteari dagokion iritzi artikuluan oinarritu nintzen "Karanbola hirukoitza" EHAZE-k argitaratuko liburua egituratzeko.

Aipatutako ikerketa burutzeko datu bilketa bat eraman nuen aurrera eta baita elkarrizketa multzo bat burutu ere. Elkarrizketa sorta honi esker 22 sortzaile emakume zein gizonen artean hitz egiteko aukera izan nuen eta bertan jasotako hitzak izan ziren nire ondorioak ateratzeko elikagai nagusia. Jarraian aipatuko ditut ateratako ondorio funtsezkoenak.

Euskal Herriko jendartea, munduko jendarte gehienak bezala sistema hetero patriarkal baten bidez antolatuta dago. Interes politiko eta ekonomikoak direla medio, sistema honek, hiritarrak muturreko genero bitan banatzen ditu; gizonen artean eta emakumeen artean. Banaketa bitar murriz honetan ez da kontutan hartzen Queer teoriak aspaldi aldarrikatutako genero aniztasuna zeinekin guztiz bat datorren. Generoak mutur bitan banatzeaz gain sistemak lan ezberdinak esleitzen dizkie batean zein bestean sailkatutako pertsoneri; gizonen artean lan produktorea eta emakumeen artean aldiz, erreproduktorea. Horrela ba, patriarkatuak lan bakoitza aurrera eramateko us- tez beharrezko zaizkion ezaugarriak esleitu dizkio genero

bakoitzari; gizonen ekintzaletasuna, boterea, jakintza, politika, dirua, hitza, indarra, prestigioa etb. eta emakumeen artean: zaintza, umeak, etxea, magia, izaera basa, setimenduak etb. Hauek lirateke genero rolak.

Horrez gain, hetero patriarkatuak gizonen artean atxikitzen dizkion funtzio, balore eta ezaugarriak hobesten ditu emakumeen artean esleitzen dizkion gaiteratik. Jarrera honek, gizonen artean hasiera hasieratik ezartzen ditu abantailako egoeran, beraiei esleitutako ezaugarriak direlako jendarteak lehenetsiko dituenak.

Honek guztiak noski badu isla zuzena antzerki sorkuntzan ere. Alde batetik argi ikus daitekeelako antzerki sorkuntza klasikoaren egiturak patriarkatuaren irudira eraihiak izan direla, hots; bertikalak dira, hierarkikoak, lanpostuen ikuspuntu estua dutenak, emaitzei prozesuei baino garrantzia handiago ematen dietenak... Zergatik? Orain gutxira arte antzerkia eta kultura orokorrean gizonen artean egin dutelako eta bestalde gaur egun ere antzerki egituretan zein jendarte zabalean, boterea gizonen artean esleitzen dagoelako. Eta egitura horietara errazago egokitzen dira gizonen artean emakumeen artean baino beraiei irudira eraihiak daudenez. Bestalde, lehenago aipatutako genero rolak direla eta sorkuntzako lanpostu batzuetan gizonen artean errazago irudikatzen ditugu emakumeen artean baino. Batez ere hitz hartzea, boterea eta diruarekin zer ikusia dutenak; autoretza eta zuzendaritza gehien bat.

Hori gutxi balitz, emakumeen artean esleitzen zaizkien funtzioen artean plaza eta kultura ez dira sartzen eta beraz espazio horretan beti arrotz sentimendua izatera kondenatuak gara. Arrotz irudipena gainditzeko, eta plazako espazioa merezi

dugulaerakustekogureburuengainekomuturrekoautoexjenzia batek blaitzen du emakumeon jarduna. Horrek dakarren presioa, lasaitasunerako aukera urritasuna eta plazererako zein gozamererako zentzura ikaragarriarekin. Ikusgarriak izateko ahalegin bikoitza egin behar dugu emakumeok, zarrata gehiago atera behar dugu lekua egin diezaguten. Zarrata egite hori sarritan protagonismo bilatze, divismo kontu edo gehiegizko Ego bezala irakurtzen dute lankide askok, gizonen kasuan ezaugarri berbera karismarekin lotzen den bitartean. Gauza bera gertatzen da talentuaren gaineko aurreiritziekin. Estandarretik kanpo ateratzen den emakume sortzailea ero edo bitxi bezala irakurria da eta gizonen kasuan ezaugarri berberak talentua edo genialitatearen kutsua hartzen dute.

Bestalde, nahiz eta plazako espazioa kostata irabazi, etxeko lanez askatzea edo hauek modu orekatu batean partekatzea ez zaie hain erraz egiten oraindik emakumei (esleitu zaien etxeko rolagatik). Horrek esan nahi du sarritan emakumeek antzerkiko lana gehi etxeko lana zein zaintza ugariak eramaten dituztela aurrera horrek dakarren desgaste itzelarekin. Bide batez esan behar da, erreproduzio lana bigarren mailakotzak hartzen denez, emakume askok aurrera eramaten dituzten lan ugari horiek ez dutela islarik beraien kontu korronte ez prestigioetan. Dohainik egiten den lan izugarri bat da, boteretik ematen ez duena eta sarritan kanpoko lanaren ahultzea dakarrena. Erreproduzio lanaren partekatze orekatuak, prestigiatuak eta ordaintuak gauzak erabat aldatuko litzukeela iruditzen zait.

Lan ezberdinak eta bizitza pertsonala uztartzeko zailtasunak esanguratsua egiten dira batez ere birak burutzen dituzten lanpostuetan, hots; antzeleak eta teknikariak. Kasu hauetan desplazamendu eta ordutegi kaotikoek erabat zailtzen dutelako aipatutako lan ezberdinen bateratze hori. Bestalde, lanpostu hauek uenez bereziki hauskorra zeharkatzen dute amatasunarekin batera. Ama izateak artista hauen ibilbide profesionalen norabide aldaketa esanguratsua suposatzen duenlarik sarritan, gizonen kasuan aitasunak hainbeste aldaketa ekartzen ez dielarik.

Aipatutako balore hobetsiak direla eta, emakumezkoen lanaren gainean dauden aurreiritziek izugarriko pisua dute oraindik gaur egun antzerki sorkuntzan. Hala aitortu dute ikerlan honen harira aurrera eramandako elkarriketarako protagonistek.

Antzerkiaren kalitate kanona gizonen balore hobetsien irudira egituratua izan da eta horren ondorioz badira antzerki sorkuntzan lehen mailakotzat eta bigarren mailakotzat hartzen diren gai, eduki zein formak. Elkarriketarako sortzaileek behin eta berriz aipatu dutenez emakumezkoen esleitutako kontuak ez dira unibertsal bezala ikusiak, bigarren mailako bezala baizik: ipuin kontalaritza, antzerki hezkuntza,

gorputzetik datorren antzerkia, sentimenduekin, poesiarekin, harreman pertsonalekin zerkusua duten edukiak etb. Ulertzekoa da, emakumeok gure begirada azaleratzeko sufritzen dugun autozentzura barruko muga horrek kanpotik datorren zentzura itzel batean duelako oinarria. Antzerkian ordea, eduki eta gaien hitzak jartzeaz gain horiek gorputzu egin behar dira. Eta prozesu horretan badira ematen diren beste zentzura batzuk ere, emakumeon gorputzen gainekoak adibidez. Emakume aktoreak dira gorputzaren gaineko zentzura gehien bizi duten antzerki sortzaileak. Aktoreen lanabesa gorputza delako eta horren bidez erakusten dutelako beraien jakintza. Kanonetik kanpo ateratzen diren emakume gorputzak bitxi edo barregarri bezala irakurriak dira jendartearen aldetik. Emakume aktoreek gazte, lirain eta uneko kanonarekin bat egiteko presioa jasaten dute beraien ibilbide osoan zehar. Emakumearen inguruko ideia estereotipatu, umetu, eta subjektibotasunik gabekoa igortzen zaigu oholta gainetik etengabe. Bestalde, emakume aktoreek aukeratzeko dituzten rola ez dira gizonenak bezain antzak. Emakumeak adibidez oso gutxitan harremanatzen ditugu komediarekin edo gehiegikeriarekin. Hauek, komedia arinetan eta beraien irudi itxurosoa arrakalaten ez duten roletan ikusi ahal izango ditugularik orokorrean.

Arazoi guzti hauek eta beste asko direla medio, nahiz eta antzerki eskola guztietan emakumezko ikasleak gailentzen diren espezializazio guztietan, profesionalizatzerakoan, datuek aurkako norabidea erakusten digute. Egoera honek isla zuzena du antzerki taldeetako profesionalen dagozkien datuetan. Izan ere, ikerketa egiten nabilen urtean Eskenatik jasotako datuei begiratuz gero, argi ikus zitekeen emakumeak gehiengoa diren arlo bakarra jostunena zela (% 63,22). Informazio hau guztia esku artean daukagula erraz ondorioztatu dezakegu antzerki sorkuntzan ere, lan handia dugula oraindik generoaren gaineko aldaketa sakonak eman daitezzen. Ez da kopuru kontua soilik. Hobesten diren balore, ezaugarri, estilo, gai, eduki zein beste hainbat kontzeptu daude jokoan. Etxeko lanetarako zein kanpokoetarako erabiltzen dugun egiturak, gure artean harremanatzeko ditugun moduak etb. dena jarri behar dugu zalantzan goitik behera. Bidearen hasieran baino ez gaude eta aldaketa eragin nahi badugu lehenengo egin beharra kontzientzia hartzea dela uste dut. Inposatu zaizkigun muturreko genero bien arteko desberdintasunek eragiten dituzten ondorioez jabetzea, desberdintasun hauek dituzten erro sakonak azaleratzea eta naturalizat hartzen ditugun hainbat egitate deseraikitzea.

Eneritz Artetxe



MUJERES Y ARTES ESCÉNICAS CREER PARA CREAR

CONVERSACIÓN ENTRE VIRGINIA IMAZ Y ANA PÉREZ

Virginia- La fecha ritual del 8 de marzo ha concentrado una vez más mesas y foros de debate sobre la presencia –o ausencia– de las mujeres en las artes escénicas. Se trata de encuentros aún muy necesarios, donde podemos, sin embargo, apreciar la proliferación de los tópicos habituales en estas cuestiones: asociar lo masculino a los hombres y lo femenino a las mujeres, caer en esencialismos del estilo de que las mujeres somos “más emocionales”, que acaban jugando en nuestra contra, la eterna cuestión pendiente de la maternidad y la conciliación, o presuponer que por el hecho de ser mujeres, las representaciones que hagamos de nosotras mismas en el imaginario simbólico, van a estar libres de prejuicios, entre otros ejemplos. Todavía podemos escuchar frecuentemente la idea de que el arte está por encima del bien y del mal, que no tiene ideología. No comunicar ya es comunicar. No posicionarse en contra de las discriminaciones de cualquier tipo es hacerse cómplice de la violencia simbólica que representamos sobre los escenarios. Tengo la impresión de que sigue siendo difícil definirse como feminista. No es como hace 30 años, pero sigue siendo una etiqueta incómoda. Muchas colegas de profesión tienen todavía miedo de decirlo en voz alta, por si esto les dificulta ser contratadas o programadas o limita su trabajo al gueto de las fechas rituales y a espacios de representación de segunda.

Ana- Poniendo pies a tierra con 300 años de existencia, el feminismo es un movimiento social y una revolución que reclama libertades y que no solo sirve para eliminar

desigualdades entre hombres y mujeres, sino que además atraviesa muchas desigualdades que tienen que ver con la violencia, la raza, el dinero, la precariedad laboral... Por un voto de diferencia y después de una ardua discusión, se consensuó en el concilio de Macôn en el 584, que las mujeres somos seres humanos y que por lo tanto tenemos alma. Yo creo que desde entonces nos hemos vuelto muy sentidas.

Virginia- En líneas generales, se puede afirmar que, en el ámbito profesional la presencia de las mujeres sigue siendo muy inferior a la de los hombres en el proceso creador de las artes escénicas en España. La asociación Clásicas y Modernas para la igualdad de género en la cultura, en colaboración con la Fundación SGAE, realizó en 2014 un estudio titulado ¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?, para analizar la brecha de género en nuestro sector. Este estudio se ha repetido en la temporada 2018-2019 y los datos ponen de manifiesto que la participación de las mujeres en este campo está aún muy lejos de lo que sería deseable en términos de paridad. De las programaciones analizadas, se desprende que sólo el 22% de los textos dramáticos fueron escritos por mujeres. En el caso de la dirección escénica las cifras tampoco permiten el optimismo: solamente un espectáculo programado de cada cuatro fue dirigido por una mujer. Ana ¿Dónde crees que estamos las mujeres? ¿Cuál es tu impresión?

Ana- Estamos aquí y vivas ¿no? Sacudiéndonos. Despertándonos. Los datos nos dicen que las mujeres en



general estamos más vinculadas a la pedagogía que los hombres. En el TAE de Donostia, por ejemplo, son 67% de profesoras y 33% de profesores. Y en matriculación, son un 80% mujeres y 20% de hombres, dependiendo de los años-cursos. Y según tu apuntabas, Virginia, a medida que se da el salto a la profesionalidad este porcentaje se invierte en un 70% hombres y 30% mujeres. Y mientras, creamos, formamos, reflexionamos. Hacemos las cosas, las vemos, las podemos valorar y seguimos tomando decisiones. ¿En dónde? En todas partes. En la calle, en la política, en los tribunales, con una agenda internacional y por supuesto también en la cultura, en el deporte, en definitiva en la manera de ocupar el espacio, un espacio público. La libertad de las mujeres está en movimiento en todas partes, con cada uno de sus logros. Las victorias que se consiguen, tienen que ser procesadas y ser consecuentes. Es la toma de conciencia y es parte de un proceso. Tomar partido en esta dinámica de cambio para crear entre otras cosas, referentes femeninos diferentes y diversos, en los ámbitos donde nos desenvolvemos, tanto personales como profesionales.

Virginia- No es fácil posicionarse. En las artes escénicas, muchas compañeras, yo misma, hemos podido sentirnos desleales hacia nuestra propia compañía de teatro, si hablábamos de situaciones de acoso o de prácticas discriminatorias en razón de género. Por otra parte, es el nuestro, un gremio atípico. Los hombres de las artes escénicas son hombres entrenados para la escucha em-

pática, que tienen el coraje de mostrarse públicamente sensibles y vulnerables, mientras que las mujeres que llegamos a la escena también somos raras, empoderadas, insumisas, ya que el espacio público y trabajar ante un público es una doble trasgresión, que precisa coraje y determinación. Podríamos convenir que el sistema social ha cometido uno o varios errores en nuestra domesticación, tanto en los hombres como en las mujeres de las artes escénicas. Y contando con cómplices, con aliados, sin embargo, los números cantan y siguen desafiando: las mujeres somos más pobres en un gremio de una precarización endémica global, accedemos a menos subvenciones, salimos menos en los medios de comunicación, estamos infrarrepresentadas e invisibilizadas, ocupamos menos puestos de prestigio en este ecosistema y cuando lo hacemos, es motivo de sorpresa y sentimos que tenemos que demostrar más nuestra valía. En la crisis actual provocada por el coronavirus, todas las empresas del sector cultural han sido muy afectadas y, una vez más, las mujeres acumulamos exclusiones y estamos situadas en una peor posición en cuanto a precariedad, intermitencia y coberturas sociales. Pese a iniciativas de buenas prácticas en la producción de teatro, música, danza, circo, ópera y zarzuela, se constata en diversas investigaciones, que estamos lejos de conseguir una normalidad integradora y estable para creadoras y técnicas.

Ana- Sinceramente, aunque como mujer siento la injusticia y mis emociones me adviertan de que lo que veo me

provoca desagrado, aunque tome posiciones de rebeldía ante las distintas situaciones que habitamos día a día como mujeres, para una reflexión feminista, estas reflexiones serían un alegato de corto recorrido. Mi reconocimiento, por ello, a la memoria de todas aquellas mujeres, las que fueron, las que son y las que serán nuestras pensadoras y activistas en la consecución de derechos y libertades. Probablemente, uno de los problemas que tenemos las mujeres, en este ámbito también, es que carecemos de genealogía. Los logros de las mujeres que nos han precedido han sido silenciados o invisibilizados. ¿Cómo vamos a saber quiénes somos si no sabemos de dónde venimos? Que necesario y dificultoso es encontrar mujeres en el congreso, en el ámbito público, etc. donde se es útil para el feminismo y el desgaste que todo esto supone según la experiencia de las mujeres que lo relatan.

Virginia- Ya lo creo. No estoy segura de que les pase a todas, pero creo que ser mujer es agotador. La conciliación entre lo público y lo privado es algo que muchas mujeres gestionamos y asumimos a costa de nuestro tiempo personal. Imagino que para una gran mayoría de mujeres todavía es complicado compaginar un proyecto profesional con el tema de la crianza, de los cuidados, pero para las mujeres artistas, nómadas por definición, es a menudo misión imposible. Yo recuerdo compañeros hombres artistas, con familia, aceptando una gira de un mes o de dos meses por América mientras que yo no podía ni siquiera planteármelo internamente. Si estaba fuera de casa, más de tres días, sin mi gente, lo sufría enormemente. En mi caso no era por falta de apoyo, era una opción interna. Quería estar con mi familia. Esto ha implicado renunciaciones.

Ana- Sí. A veces renunciemos nosotras y otras veces no nos ofrecen ni siquiera la oportunidad. Estoy conectándome ahora con la idea de que el escenario es el lugar donde los cuerpos se exponen a la mirada del público. ¿Cómo han de ser los cuerpos de las mujeres en escena? ¿Dónde están los cuerpos no normativos, los estéticamente divergentes? ¿Qué pasa cuando las artistas envejecemos? En general cuesta más encontrar papeles interesantes y protagónicos para ser interpretados por mujeres. Tenemos un déficit de personajes femeninos con profundidad, con calado. Pero además el doble rasero en función de género, también se manifiesta en nuestro oficio cuando envejecemos. Cuando nuestros colegas hombres envejecen, están estupendos, siguen teniendo propuestas dramáticas fascinantes, variedad de roles. La escena se beneficia de su experiencia, de su oficio. Cuando las mujeres envejecemos, prácticamente

desaparecemos de las artes escénicas. Se nos mantiene –salvo alguna bendita excepción– en roles muy secundarios y estereotipos de madre, abuela o suegra.

Virginia- Estoy completamente de acuerdo. Entiendo que las mujeres podemos tener diferentes presencias en las artes escénicas: somos tema, público, creadoras y mentoras. Las mujeres hemos sido objeto de representación en el imaginario simbólico colectivo. Y lo escénico ha contado también quienes somos. En esta mirada, a menudo hemos sido lo otro, lo diferente, lo que asusta. Ni siquiera se trata de la mirada de los hombres, sino de la mirada del heteropatriarcado sobre las mujeres. Las mujeres hemos sido y somos también público, espectadoras de todas estas producciones, que en ocasiones nos reprograman en estos mandatos de sexo-género. Y las mujeres somos y cada vez más, también creadoras. Desertando del rol de "musas" para embarcarse en su propio proyecto creativo. Llevamos dos ratos y medio desarrollando nuestra propia mirada. También somos formadoras, acompañamos y guiamos a otras y a otros en sus búsquedas.

Ana- En mi caso, la relación con la formación surgió casi de manera inconsciente y simultánea a mi dedicación al teatro. Quizás un poco antes. Fui adquiriendo formación y conocimiento en ambos ámbitos y curiosamente bastantes años después, focalicé mi atención en la importancia de comunicar. Y aquí lo enlazo con algo que me parece importante resaltar. ¿Cómo afecta la autoestima y la confianza a la hora de comunicar? Creer en nosotras mismas es creer en nuestra capacidad, en nuestro potencial para crear. Creer para crear. Por lo tanto, es necesario partir del propio imaginario para poder creer y crear otros imaginarios posibles. ¿Qué quieres que ocurra que no está ocurriendo? ¿Qué quieres que ocurra y que deje de ocurrir? Si tenemos una visión del mundo en el que las mujeres no importan, si parece que no han hecho nada ¿Qué seguridad vamos a tener en nosotras mismas?

Virginia- Vamos a insistir de nuevo en esto, Ana. Crear es un salto de fe, necesitamos creer que podemos, para abordar cualquier proceso creativo.

Ana- No porque esté de moda, sino porque nos han hecho repetirnos y representarnos como: secundarias, sumisas, sexualizadas y candidatas a ser salvadas. Estos roles preasignados se repiten y hacen que se perpetúen en el imaginario colectivo, las representaciones de mujeres, con atribuciones que no nos corresponden. La

primera realidad a la que tenemos que equipararnos es a la igualdad estructural de capacidad y oportunidad.

Virginia- Para nuestra visibilización en los escenarios, necesitamos ser programadas. Es una pescadilla que se muerde la cola. En ocasiones el público no nos ve porque no nos programan y no nos programan porque no nos ven. Decía Carme Portaceli, directora escénica y directora artística del Teatre Nacional de Catalunya y exdirectora del Teatro Español que “No programar con paridad es hoy una forma de miopía.” Supone dar oportunidades solo a una parte de la población, sabiendo ya todo lo que esa actitud acarrea. No es una cuestión de talento, es un ejercicio práctico y profesional que cambia la visión de las cosas y nos enriquece a todos y a todas.

Ana- El tema de la visibilización afecta también a nuestra presencia en los medios, ¿Cómo llevas tú, Virginia las entrevistas?

Virginia- Me resulta increíble que todavía hoy cuando voy a estrenar una nueva creación, el o la periodista me pregunte, casi indefectiblemente, si lo que hago es para mujeres. Esta pregunta, sin duda de buena fe, encierra tal y como yo lo vivo, una enorme violencia. A otros colegas cómicos como Vol Ras, Tricycle, Gorka Ganso, Jango Eduards... jamás les preguntan si lo que han producido es sólo para hombres. Las creaciones de los hombres son cultura, son para todo el mundo. Las creaciones que realizamos las mujeres siempre están bajo sospecha de ser sólo “cosas de mujeres” y para mujeres. Yo antes me enfadaba mucho con esta cuestión, hasta que encontré una respuesta que me resulta reconfortante: Claro que sí, lo que yo hago es para mujeres, pero también lo que escribe Manuel Rivas, lo que interpreta Leo Bassi o Carlos Mô, lo que canta el Kanka, lo que coreografía Nacho Duato. Un 65 ó 70% de los públicos, de la gente que consumimos cultura, somos mujeres, así que toda la gente que creamos espectáculos escénicos, creamos para mujeres, sólo que todavía hay quien no se ha dado cuenta y habla de la tan cacareada crisis de públicos. Quizás es que programan a su imagen y semejanza, de buena fe, pero para un público que tiene su perfil: un hombre caucásico, de entre 35 y 55 años, culto, con solvencia económica... un público que luego, a menudo, en lugar de ir al teatro, se va al fútbol.

Ana- Sí. ¿Y cómo representamos las mujeres? ¿Qué representan las mujeres para las mujeres? ¿Cómo nos enfrentamos las mujeres a los contenidos de cultura que

no están hechos para nosotras? Este es un ámbito de reflexión también para nosotras, mujeres que pertenecemos al colectivo o al sector de la formación.

Virginia- Lo alucinante del teatro, de este gran juego simbólico que es nuestro oficio, es que somos libres para imaginar otros mundos posibles, otras relaciones. Y si podemos imaginarlo, podemos cambiarlo. En mi caso, yo cada vez estoy más interesada en la descolonización del imaginario colectivo. Creo en el poder de las metáforas, particularmente del humor y de la poesía, para construir puentes empáticos. La escena permite lanzar esa invitación a ponerse en el lugar del otro y en nuestro caso, de la otra. ¿Qué otra cosa es el arte si no una inmensa provocación? Lo transgresor viene a menudo de los márgenes, de la marginalidad. Lo que nos sorprende son las voces que no han sido nunca antes escuchadas, los tipos de existencia desconocidos por haber sido invisibilizados y ninguneados. En este sentido, soy muy optimista. Muchos colectivos socialmente excluidos, muchas minorías –y las mujeres somos la minoría más mayoritaria del planeta– tienen aún mucho que contar. Están emergiendo nuevas miradas.

Ana- Es necesario reflexionar constantemente sobre los tipos de materiales que se aportan y se ponen en juego en el aula y la escena, para que provoquen una activación en sus procesos discursivos como creadoras y creadores. También, a través de referentes y contenidos en la representación de las mujeres en el imaginario colectivo. ¿Sobre qué temas jugamos? ¿Qué relatos queremos contar las mujeres? ¿Qué nuevos modelos de masculinidades están emergiendo? ¿Qué elementos, objetos, roles simbólicos, actitudes, se ponen en juego en las improvisaciones por temas o situaciones? Capacitar y enfocar en los procesos creativos y en los espacios de representación, donde más tarde, habrá que ofrecer respuestas. Estar alerta en cada una de estas representaciones y vivirlas como una oportunidad única de encontrar nuevas claves. Pensar un futuro distinto, encontrar signos y formas diversas de pensar y representar, no solo desde donde no estamos, sino estando también de otra manera.

Virginia- Un espacio en lo simbólico donde estemos representadas todas y todos.

Ana- Aspiramos a ser recordadas y reconocidas para ser significativas y no ser olvidadas. Como decía Emilia Pardo Bazán: “Que se le dé el mérito, a lo que es del mérito y no del sexo”.

BILBON ARAGAZKIAK EGITEKO PROMOTZIOA

Aurreko txandan bezala Bilboko argazkiak BilbaoEszenan egingo dira ordua hartuta eta oraindik zehaztu gabeko datatan. Zehazterakoan jakinaraziko dizkizuegu. Aragazkilaria, aurrekoan bezala, Son Ajouil izango da.

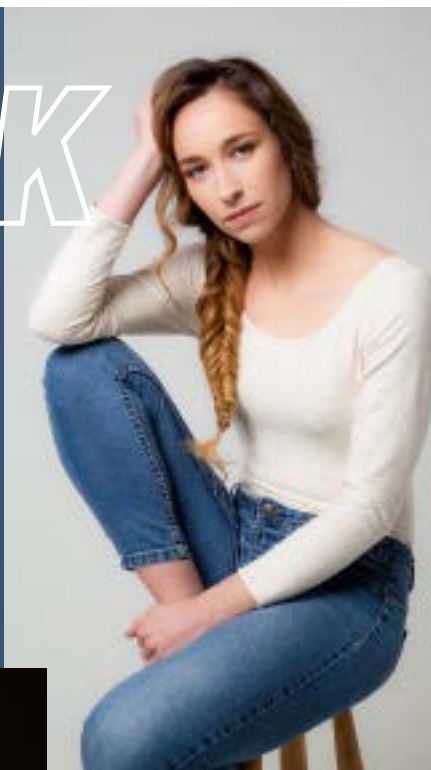
PROMOCIÓN PARA SESIÓN DE FOTOS EN BILBAO

Como la vez anterior, las fotos de Bilbao se harán en BilbaoEszena con cita previa y en fechas por concretar. En cuanto las sepamos os las haremos saber. La fotografa, como anteriormente, será Son Ajouil.

BOOK

PROFESIONALA

80€



**EAB-KO KIDE
AFILIATUENTZAT.
BERRITU ZURE ARGAZKI
PROFESIONALAK ETA
EGUNERATU ZURE
IRUDIA.**

EAB Eusko
Aktoreen
Elkartea

dock
STUDIO

MIKEL MARTINEZ
FOTOGRAFIA

SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO
DITUZUN ZERBITZUEN DESKONTUAK

**SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER
DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION**

GIPUZKOA

Academia de idiomas OUI	20%	www.academiaoui.com
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	www.mikelmartinez.net
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	ainhoexki@hotmail.com
Tai Chi Chuan Eskola	15%	www.taichichuaneskola.com
Videos Zazpiterdi	15%	http://zazpiterdi.com/es
Videos Zumeta	15%	www.zumetavideo.com

BIZKAIA

Librería de Artes Escénicas Yorick	5-15%	www.libreriayorick.com/teatro/
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	www.aliciasuarez.net
Peluquería Glamuforia	15%	es-es.facebook.com/glamuforia
Videos Yolanda López de Heredia	15%	yolandalheredia@gmail.com

ANTZOKIKO DESKONTUAK

Alegria Dulantzi	0%	www.alegriadulantzi.com
Arriaga Antzokia	25% <small>Precios Populares</small>	www.teatroarriaga.com
Barakaldo	15%	www.teatrobarakaldo.com
Donostiako Antzokiak	10%	www.donostiakultura.com
Elorrio	50%	www.arriolaka.eus/es
Gasteizko Antzokiak	20%	www.principalantzokia.org
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	www.ermua.es
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	www.durango-udala.net/sanagustin
Oreretako Kulturgunea	10%	www.errenteria.net
Zornotza Aretoa	25%	www.zornotzaaretoa.net
Zumaia	50%	www.zumaia.eus/es

AISGE

da zurea

Ikus-entzunezko aktorea bazara,
EGIN ZAITEZ BAZKIDE!

Musutruk,

Formakuntzan
laguntzaile
izango gaituzu,
lanean babesle

Eta dagozkizun
eskubideen
zaintzaile



aisge

www.aisge.es